

NUANCES D'ÊTRES

INNOVATION SOCIALE PAR LE DESIGN



Nuances d'Êtres

INNOVATION SOCIALE PAR LE DESIGN

Par la Maison d'Accueil Spécialisée Le Chêne de l'Association Fondation Bompard
et la designer Manon Pouillot

« J'ai vu le monde de Huntington se modifier d'une manière incroyable en treize ans. J'avais appris qu'il n'y avait rien à faire dans la maladie de Huntington mais, en fait, il y a beaucoup de choses à faire. C'est à dire qu'il faut définir un projet thérapeutique qui soit à la mesure du patient et de sa famille et il ne faut pas du tout espérer soigner un patient porteur de la maladie de Huntington en pensant qu'on va faire des miracles; les miracles, ça n'existe pas. Ce qu'on va faire, c'est un milliard de petites choses au quotidien qui font que, au bout du compte, le patient sera bien. Mais c'est l'accumulation de mille détails. »

Propos du docteur Anne- Catherine Bachoud-Lévi, en charge du département neurologie de l'hôpital Henri Mondor (extrait du documentaire *Maudit gène* d'Anne Georget).

Cette édition raconte l'histoire de la rencontre entre une structure de soins et de vie qui valorise l'inventivité et l'expérimentation et la pratique d'une designer dont les outils sont l'empathie et le souci de l'autre. La collaboration a débuté en 2016 et s'est poursuivie jusqu'en 2020.

La Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) Le Chêne de l'Association Fondation Bompard (AFB), est une maison de soin et de vie où résident dix-huit résidents atteints de la maladie de Huntington. Cette affection neuroévolutive rare et héréditaire altère progressivement les capacités physiques, psychiques et cognitives, et entraîne notamment d'irrépressibles mouvements que l'on appelle chorées.

Manon Pouillot est designer textile sociale. Imprégnée par l'éthique du *Care*, sa démarche est fondée sur l'empathie et la relation à l'autre, elle s'appuie sur la singularité des êtres et des situations au sein de leur milieu de vie. Sa recherche explore des manières de décaler le regard sur la maladie, humaniser le soin, rendre plus digne et habitable une situation malgré les symptômes de la pathologie.

l'immersion

La singularité des êtres et des situations

Impressions narratives
Photographies
p.16

Soins esthétiques
Vidéo
p.14

Les cols
Dessin
p.26

Journal de bord
Écrits et images
p.20

les supports

Financiers

Le collectif Dingdingdong
p.11 & 13

«La théorie des milles détails»
p.3

La philosophie du CARE
p.8

De pensées

La Fondation de France
Humaniser le soin
p.59

La CNSA
Innovation sociale par le design
p.59

Conseil Départemental de Meurthe et Moselle
Idée Cap, pépinière d'accompagnement citoyen
p.59

la co-creation

Protéger dignement

Bandanas hybrides
p.38

Coups feutrés
p.34

Habit de repas
p.28

la mémoire

Souvenons nous

Correspondances
Installation narrative
p.42

Nuances d'Êtres
Installation participative
p.52

la FEHAP
Un nouveau regard
p.59

Nuances d'Êtres
L'édition
p.56

**Care -
empathie,
intelligence émotionnelle
souci de l'autre,
sollicitude,
 finesse de l'attention,
sensibilité,
responsabilité,
singularité du soin.**

Expressions rattachées au concept du *Care*

L'éthique du *Care* a été théorisée par Carol Gilligan, une philosophe et psychologue américaine. Cette manière de faire convoque une méthodologie où l'on attache une attention particulière aux détails de la vie ordinaire, l'intelligence émotionnelle est valorisée, l'empathie et le souci de l'autre remis au centre du projet.

Les détails ordinaires

« Le Care est une affaire concrète, collant aux particularités des situations et des personnes, aux détails ordinaires de la vie humaine ».

Carol Gilligan



*« Explorer la
maladie comme
une terre inconnue
et trouver les
formes narratives
à la hauteur pour
bien raconter,
chemin faisant,
cette aventure »*

MAS Le Chêne
Photographe : Raoul Gilibert



Alice Rivière, Manifeste de Dingdingdong

Dingdingdong est un Institut de coproduction de savoir sur la maladie de Huntington, qui rassemble artistes, chorégraphes, philosophes, écrivains... et considère l'usager de la maladie comme expert de son expérience. Dingdingdong invente une nouvelle connaissance de la pathologie, plus sensible et non médicale, avec une approche où la narration et l'empirisme sont de mise.

Objets de soin feutrés, 2015
Photographe et création:
Manon Pouillot



« Inventer du soin *malgré tout* »

Alice Rivière , Manifeste de Dingdingdong

SOIN ESTHÉTIQUE - VIDÉO

Soin esthétique, captation d'une coloration de cheveux réalisée par une aide-soignante sur une résidente, aborde la notion de couleur dans sa dimension intime, à travers son lien avec l'estime de soi.

La question de la mesure en tant que designer se pose: que capture-t-on en image, que décide-t-on de ne pas saisir et de laisser sous silence ? Comment montrer soigneusement, respectueusement l'humain lors de la phase d'immersion ? Comme le dit Carol Gilligan, figure de proue de la Philosophie du CARE, il est nécessaire de faire face et d'inclure « le rôle accordé aux sentiments et aux émotions dans la compréhension des situations ».

Comment retranscrire ce contexte émotionnel et peu ordinaire avec la plus grande humilité ? La position de la caméra qui ne montre jamais la personne de face, ou certains passages intimes dont l'image est absente pour laisser place au cadre sonore du moment, font partie du nécessaire positionnement discret de la designer au sein de la MAS Le Chêne.



Soin esthétique, 2016
MAS Le Chêne,
Durée de la vidéo
3min

IMPRESSIONS NARRATIVES - PHOTOGRAPHIE

Ces 20 Photographies-textes sont des arrêts sur image, des zooms sur les précieux détails de la vie ordinaire au sein de la MAS Le Chêne.



Une statue en effigie
« Les capes de restauration c'est ce qu'il y a de plus laid ici, si vous réussissez à en créer des plus élégantes, j'érige une statue à votre effigie, devant la MAS ».

Michel, responsable de la MAS

Série photographique 2016-2019
MAS Le Chêne,
Dimensions :
23 X 17 cm



Le "garage" d'Emmanuel, l'ergothérapeute

Bricolage
La règle du jeu du bricoleur :
« s'arranger avec les "moyens du bord", c'est-à-dire un ensemble à chaque instant fini d'outils et de matériaux [...] conservés en vertu du principe que "ça peut toujours servir" ».

Claude Levi-Strauss



Couloir de l'unité 1

Les visites

Dans le couloir, une dame marche en direction de la chambre qui lui fait face. Elle est élégamment vêtue. Je ne sais pas quel lien uni la dame et la personne de la chambre. Si la dame est l'enfant, alors elle a une chance sur deux d'être porteuse du gène IT15, sur son chromosome 4.

*Extrait du carnet de bord de la
designer Manon Pouillot
2016-2020*

*p.21
«Encres culinaires»*

*p.22
«Foulard singulier »*

*p.23
Chambre d'une résidente
Photographe :
Raoul Gilibert*

*p.24
Échantillons de chanvre aux
couleurs naturelles*

*p.25
Une résidente pendant un
atelier Nuances d'Êtres*

*« Aujourd'hui j'ai fait mes courses en fonction de la couleur des aliments,
j'ai trouvé 4 nuances d'oranges, 5 nuances de verts, 3 de rouges et 4 de
jaunes, j'ai trouvé du violet, du beige, du marron. »*





« Cela fait longtemps que je garde ce foulard de cette marque très connue aux couleurs vives. Je discutais souvent avec cette jeune résidente qui portait des vêtements dans ces tons, puis, avec l'évolution de la maladie, je m'asseyais simplement à côté d'elle. Dans le projet des bandanas hybrides, je crois que l'idée de récolter des foulards qui ont déjà eu une histoire venait de là. Mon foulard était destiné à cette résidente, ce projet a germé pour elle, mais la jeune femme est partie avant que le projet prenne vie au sein de la MAS.»

« Même si les mots lui manquent, cette résidente a su m'amener, m'accompagner pour me montrer sa chambre, repeinte pour son arrivée avec sa couleur préférée, un bleu ciel doux et clair »

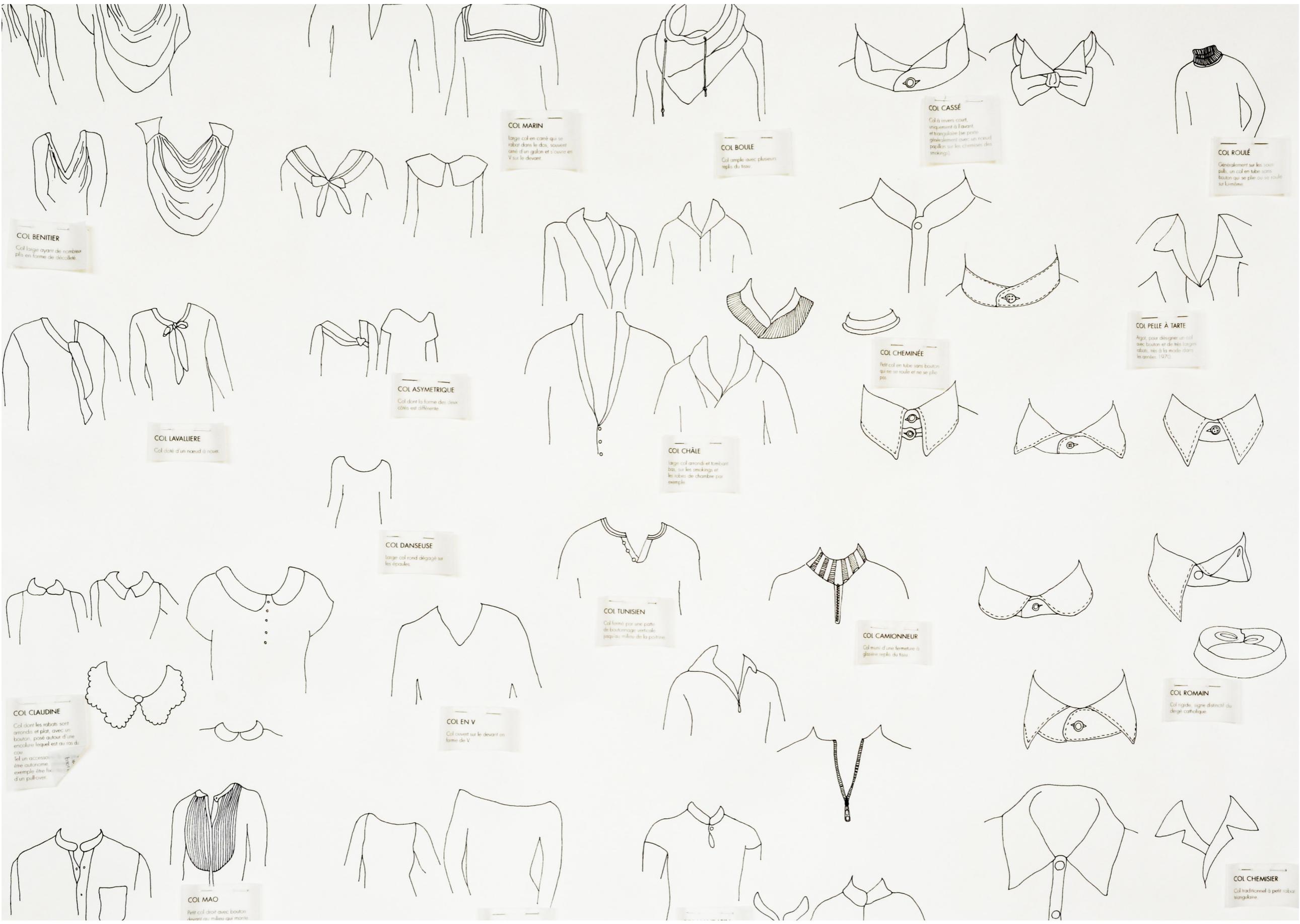




« La psychologue m'a expliqué que pour Noël, l'équipe de proximité faisait « sa petite enquête pour savoir ce qui ferait plaisir comme cadeau à chacun des résidents ; lorsqu'ils ont demandé à Madame F., elle a répondu très spontanément qu'elle aimerait « un petit sac rouge ». Madame F. porte des lunettes rouges, teint ses cheveux en rouge et a reçu un petit sac rouge pour Noël ».

Madame D. qui adore le rose a beaucoup ri lorsque je me suis exclamée « même vos chaussettes sont roses! »





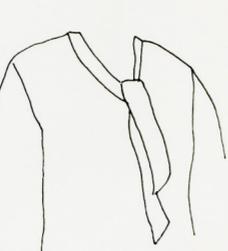
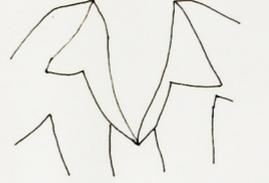
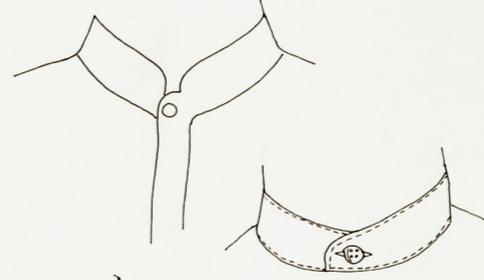
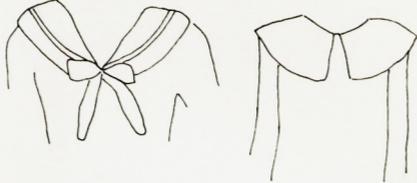
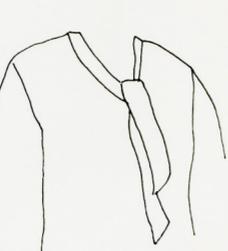
COL BENITIER
Col large ayant de nombreux plis en forme de écharpe.

COL MARIN
Large col en canot qui se rabat dans le dos, souvent orné d'un galon et s'ouvre en V sur le devant.

COL BOULE
Col ample avec plusieurs replis du tissu.

COL CASSÉ
Col à revers court, uniquement à l'avant, et triangulaire (se porte généralement avec un nœud pratiqué sur les chemises des vestings).

COL ROULÉ
Généralement sur les pulls, un col en tube sans bouton qui se plie ou se roule sur lui-même.



COL ASYMETRIQUE
Col dont la forme des deux côtés est différente.



COL PELLE À TARTE
Argot, pour désigner un col avec bouton et de très larges rebats, très à la mode dans les années 1970.

COL LAVALLIERE
Col doté d'un nœud à la base.

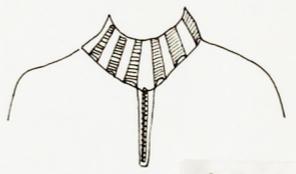
COL CHÂLE
Large col arrondi et tombant, sur les sweats et les robes de chambre par exemple.



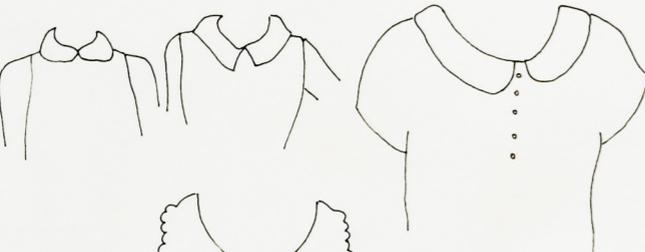
COL DANSEUSE
Large col rond déporté sur les épaules.



COL TUNISIEN
Col fermé par une patte de boutonnage verticale jusqu'au milieu de la poitrine.

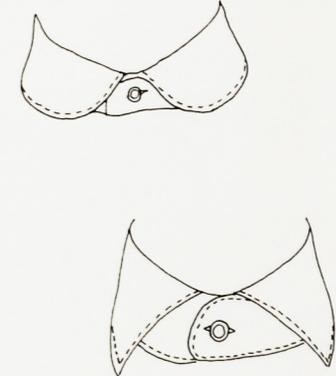


COL CAMIONNEUR
Col muni d'une fermeture à glissière replié du tissu.



COL CLAUDINE
Col dont les rebats sont arrondis et plats, avec un bouton, posé autour d'une encolure lequel est au ras du cou. Tel un accessoire, il peut être autonome, exemple être fixé à un pull-over.

COL EN V
Col ouvert sur le devant en forme de V.



COL ROMAIN
Col rigide, signe distinctif du degré catholique.



COL MAO
Petit col droit avec bouton devant au milieu qui monte.

COL CHEMISIER
Col traditionnel à petit rabat triangulaire.

- HABIT DE REPAS -

L'habit de repas est conçu en alternative au bavoir blanc infantilisant pour des adultes. Les motifs, dans lesquels les taches sont accueillies et s'y fondent, ainsi que le col transforment l'accessoire stigmatisant en vêtement. Inspirée des gestes apaisants des soignants, la fermeture se fait sur le côté par une main posée sur l'épaule. Ce projet a pour objet la protection digne de l'utilisateur et le droit à l'élégance malgré les symptômes de la maladie.

Dans une logique respectueuse de l'humain, les habits de repas sont cousus dans un atelier local d'insertion sociale et professionnelle. Les textiles sont choisis sur des critères éthiques et l'impression des motifs se fait avec des encres à l'eau.



page précédente

Dessin « L'élégance des cols »

p.31

Habit de repas, 2016- 2018

Matériel:

Impression de motifs sur textile

Lieu:

Maison d'Accueil Spécialisée Le Chêne, de l'Association Fondation Bompard (57) où vivent des personnes atteintes par la maladie de Huntington

Fabrication:

Tricot Couture Services, atelier d'insertion sociale et professionnelle par la couture

Financement

Fondation de France - appel à projet 2017 «Humanisation des soins»

CO-CRÉATION

UNE HISTOIRE DE
RESSENTIS ÉCHANGÉS,
D'EXPÉRIMENTATIONS
ITÉRATIVES ET DE
PLURIDISCIPLINARITÉ

« Motifs rusés » Expérimentations et échantillons



Un travail observatoire et expérimental relatif aux formes et couleurs laissées par les aliments sur le textile lors des repas permet de dessiner un motif coloré dans lequel les taches sont accueillies et s'y fondent, sans être dramatisées. La palette de couleurs, naturelle, plutôt douce et discrète, est «culinaire», elle s'inspire des nuances de la nourriture.

Les couleurs de la nourriture Vidéo, 9 min



Et puis les haricots, bon les haricots un peu moins parce que ils sont un peu plus cuits

Entretien filmé avec le chef des cuisines de la MAS Le Chêne afin de comprendre sa relation aux couleurs.

Un geste apaisant Première maquette



Le toucher apaise les chorées des personnes atteintes de la maladie de Huntington. L'habit de repas se caractérise par son col à rabat, se fermant sur le côté par ce contact tactile et chargé de sens de la main posée sur l'épaule.

Échanges pluridisciplinaires Récolte des ressentis et avis



Le projet se construit par allers-retours successifs sous forme de rencontres – résidents, ergothérapeute, psychologue, responsable, équipe de proximité, lingères, cuisinier, membre de la direction et de l'administration - tous participent à la construction du projet à différentes échelles. Le regard singulier de chacun est recueilli avec soin, il participe de la finesse de la démarche et de la richesse des questionnements abordés. Immersion, entretiens semi dirigés, discussions informelles, questionnaires, fiches de ressentis, interviews filmés, contacts écrits... les formes de collecte des avis sont adaptées à chaque usager, la présence et la proximité sont privilégiées afin que chacun se sente en confiance avec ce projet innovant.

«Le Banquet royal» Un temps de tests convivial



Une aide soignante revêt une résidente de l'habit de repas. La fermeture sur le côté permet de replacer le soignant ou le proche face à la personne, et non plus derrière. Cette position transforme la posture infantilissante en geste convivial et évite de forcer sur la nuque du résident qui se raidit suite à la pathologie. Cette photo est prise lors de l'événement du Banquet royal. Ce goûter festif organisé à la MAS Le Chêne, par les designers Marianne Francllet et Claire Baldeck est un moment convivial et expérimental; il est l'occasion d'échanger avec les résidents.

«Le banquet royal II» La rencontre des familles



Lors d'une seconde édition du Banquet, les familles des résidents sont conviées. C'est l'occasion de recueillir leurs avis et de tester à nouveau l'habit de repas amélioré suite aux retours des tests précédents. Ce moment d'émotion est très important en terme de validation de projet.

FABRICATION

UNE HISTOIRE
D'ÉCONOMIE SOCIALE
ET SOLIDAIRE ET DE
DÉVELOPPEMENT DURABLE

● Sourcing matières Echantillothèque textile



Une vaste échantillothèque a été réalisée, rassemblant des textiles choisis sur des critères éthiques privilégiant le respect de l'humain et de l'environnement.

● Impression des motifs AEIM



La sérigraphie des premiers prototypes est réalisée par un ESAT (établissement et service d'aide par le travail) qui emploie des personnes en situation de handicap, faisant partie de l'AEIM (Adultes Et Enfants Inadaptés Mentaux).

● Couleurs végétales Martine Bourlée, artisanne



Une recherche préliminaire a été réalisée afin de tester l'utilisation de couleurs végétales dans la sérigraphie de motifs. Les expérimentations ont lieu en collaboration avec Martine Bourlée, artisanne textile spécialisée dans la couleur végétale.

● Sérigraphie Bitoño Atelier

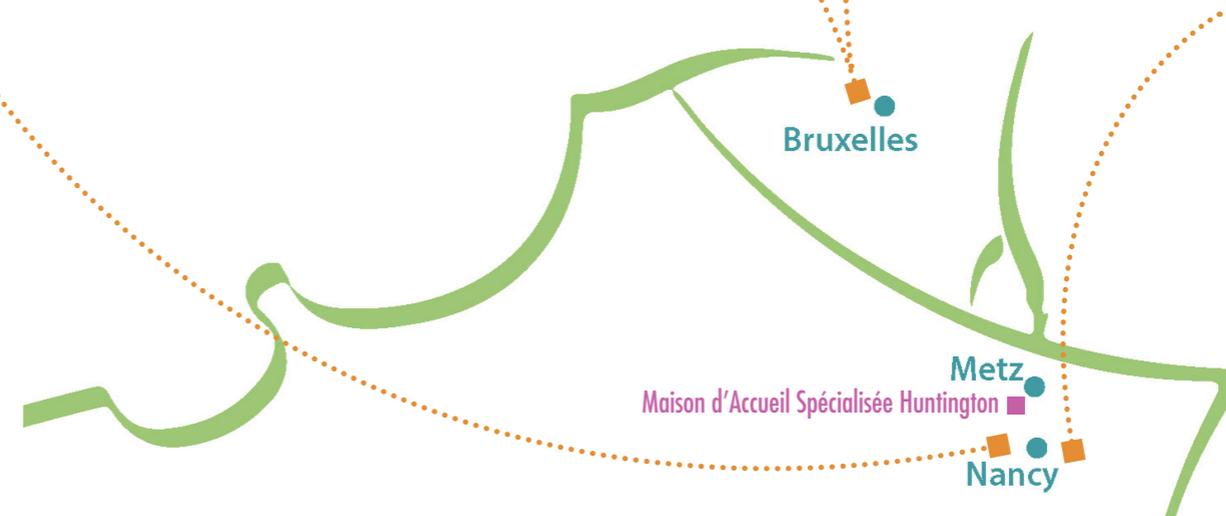


La sérigraphie des habits de repas est réalisée par Bitoño, un petit atelier artisanal.

● Couture Atelier d'insertion socio-professionnelle



Les habits de repas sont cousus par Tricot Couture Service, un atelier local d'insertion sociale et professionnelle par la couture, faisant partie du champ de l'économie sociale et solidaire.



- COUPS FEUTRÉS -

Ces enveloppes de feutre protègent Monsieur M. et Monsieur C. de leur propre fauteuil roulant. Tous deux atteints de la maladie de Huntington, *Coups feutrés* accueillent leurs mouvements choréiques qui sont des coups. La communication verbale étant complexe, le détour et la « ruse » sont de mise pour singulariser le feutre en fonction des goûts des deux messieurs. La couleur de leurs vêtements - objets identitaires possédés avant l'entrée à la Maison d'accueil ou bien offerts par un proche, devient source d'inspiration pour la création d'un nuancier spécifique à chacun.

Coups feutrés, 2016

Matière:

Mousse feutrée

Lieu :

**Maison d'Accueil Spécialisée Le
Chêne, de l'Association Fondation
Bompard (57) où vivent des
personnes atteintes de la
maladie de Huntington**



● Impressions narratives
Photographie 23x16 cm



A la MAS Le Chêne le vêtement est un des rares objets appartenant exclusivement au résident, il n'est pas partagé, il est singulier, identitaire. Le vêtement est d'une grande importance et ce sont les lingères qui en prennent soin.

● La ruse pour protéger
Mousse adaptée



Ces profilés en mousse bleue sont récupérés par l'ergothérapeute et adaptés sur des fauteuils afin d'éviter que les résidents ne se blessent pendant leurs chorées. La Maison d'Accueil Spécialisée n'est pas un hôpital, elle se situe davantage dans un rapport empirique que normatif. La maladie de Huntington est rare, et comme l'ergothérapeute l'explique « il n'existe pas de solution toute faite pour la maladie dans les catalogues », alors il faut inventer, essayer, expérimenter et bricoler avec les « moyens du bord ».

● Nuancier identitaire
Laine feutrée à la main



Nuancier en laine feutrée créé à partir des couleurs des vêtements de Monsieur M.

● Enveloppes feutrées
Maquette de repose tête



Lors d'une visite chez Technic'Ortho, entreprise locale qui fabrique et adapte des prothèses et des orthèses, des chutes de plaques de mousses sont récupérées. Ces dernières sont ensuite thermorformées d'après l'appui tête du fauteuil roulant. Cette forme est ensuite recouverte de laine feutrée aux nuances du résident.

- BANDANAS HYBRIDES -

Ces «bandanas hybrides» élégants et non stigmatisants sont créés pour mieux accompagner les résidents sujets à une hypersalivation.

Afin de pallier l'inconfort d'un col humide, ces bandanas sont réalisés à partir de foulards de seconde main que l'on adapte aux besoins : ajout d'un textile imperméable et de discrets boutons pressions. En récoltant ces foulards - accessoires du quotidien tous uniques, l'intention est de gommer l'aspect médical et infantilisant que l'on retrouve dans les protections de type bavoir, communément utilisées pour répondre à la problématique de l'hypersalivation.

La fabrication des bandanas s'inscrit dans un système alternatif, participatif et écologique - collecte des matières premières (foulards) au sein des établissements de l'AFB, co-création de patrons avec l'équipe de proximité et la designer, couture par un atelier local d'insertion sociale et professionnelle.

Bandanas hybrides, 2019-2020

Matériel:

Foulards de seconde main,
textile imperméable, machine
à coudre, nécessaire de couture
(ciseaux, épingles...)

Fabrication

Atelier d'insertion sociale
et Professionnelle par la
couture *Tricot Couture Service* à
Vandœuvre-lès-Nancy

Financement

CNSA - appel à projet
thématique 2018



● **La collecte des foulards**
Panier de récolte



Les foulards récoltés permettront de réaliser des bandanas imperméables pour les résidents sujets à l'hypersalivation.

Objectifs:

- Créer des **objets personnalisés** et sur mesure pour le résident
- **Gommer l'aspect médical**, par l'utilisation de vêtements quotidiens que l'on adapte aux besoins, par l'ajout d'un textile imperméable et l'ajustement de la forme.
- Mettre en place un **système alternatif et écologique** de fabrication des objets - collecte des matières premières au sein des établissements de l'Association Fondation Bompard, co-création de patrons avec l'équipe de proximité, couture par un atelier d'insertion sociale et professionnelle.



STYVE GARANDOT
Responsable parrainé
MAS Le Chêne
styve.garandot@afb.fr

MANON POUILLOT
Designer & atelier designer
manon.pouillot@gmail.com
www.manonpouillot.com

Les foulards de seconde main sont collectés grâce aux dons des familles et du personnel de l'AFB.

● **Système de production**
Co-création

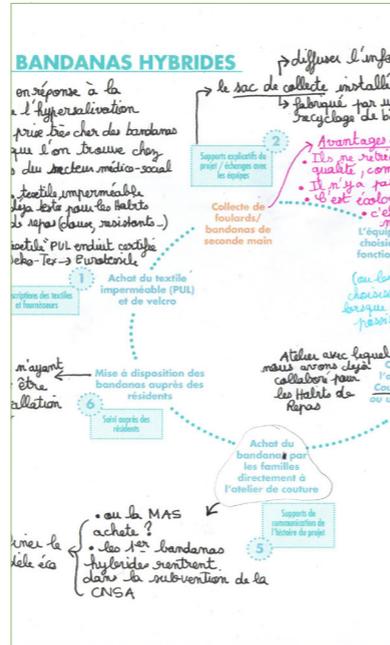


Diagramme du système de mise en place des bandanas hybrides, complété et annoté suite aux échanges en équipe pluridisciplinaire. Ce diagramme planifie les grandes étapes du projet - collecte des matières, maquettes, prototypages, tests avec les résidents, fabrication par un atelier de couture local. Ce document est un support d'échange sur les questions organisationnelles.

● **Maquette de la designer**
Bandana hybride



Maquette de bandana hybride : un même foulard peut se vêtir différemment selon les besoins des résidents et leur stade d'avancement dans la maladie.

● **Atelier de couture participatif**
MAS Le Chêne



Atelier couture des maquettes à la MAS Le Chêne : la designer et l'Aide Médico Psychologique également couturière réalisent les maquettes ensemble.

● **Première série**
bandanas hybrides



La première série de bandanas hybrides a été cousue par l'atelier Tricot Couture Service

- CORRESPONDANCES -

Cette installation met en lumière neuf e-mails dont les destinataires - professionnels de santé, résidente atteinte de la maladie de Huntington, lingères, cuisinier et designers, contribuent à rendre des situations de soins plus dignement habitables par l'humain.

Chacun de ces e-mails constitue le morceau d'une histoire, celle de la rencontre entre une structure de soins qui valorise l'inventivité et l'expérimentation, et ma pratique de designer-textile dont les outils sont l'empathie et le souci de l'autre.

Correspondances rend ses lettres de noblesse à ses destinataires et place le lecteur dans une confiance où doutes, émotions et questionnements sont délivrés avec humilité.



Date de création :
2017

Matériau :
Neuf lettres imprimées

Lieu d'exposition :
**Exposition «Terra Incognita»
Galerie Nanima, Nancy**



Manon POUILLOT <manon.pouillot@gmail.com>

Gestes soignés

1 message

Manon POUILLOT <manon.pouillot@gmail.com>

20 janvier 2017 à 13:33

À : Evelyne <aide-soignante>

Bonjour Evelyne,

Je suis la jeune artiste avec qui vous aviez partagé le moment de soin esthétique à la M.A.S., la teinture et la coiffure des cheveux de Mylène.

Après la pose de la teinture par Selena, nous avons eu ce moment d'intimité, à quatre dans la salle de bain, afin de rincer les cheveux de Mylène. Puis, vous aviez pris le relais. Vous aviez séché ses cheveux, mèche par mèche, et vous les aviez lissés, ce qui était une grosse prise de risque - mettre un objet à une si haute température près d'un corps dansant, qui négocie sans cesse avec l'équilibre et ces irrépressibles mouvements. Pourtant, vos gestes étaient toujours adroits, tout en laissant de la place à l'incertitude, au doute et à l'hésitation liés aux postures mouvantes d'une personne atteinte par la maladie de Huntington. D'une seconde à l'autre, leurs mouvements peuvent être imprévisibles. Mais comme pour une chorégraphie à deux corps, vos gestes s'adaptaient continuellement aux mouvements du visage de Mylène.

Vous aviez ajouté une pince à cheveux pour une mèche lui revenant sur le côté du front.

Sachez Evelyne, que ce moment m'a marquée. Vos gestes doux, de l'ordre de la caresse, ont été enregistrés en images. Je les ai ensuite assemblées pour réaliser une vidéo, *Soin esthétique*. J'ai bien pris la précaution de ne jamais montrer votre visage, on ne voit jamais plus haut que vos épaules. J'aimerais d'ailleurs pouvoir vous montrer ce document vidéo un jour.

Je me permets de vous demander ici votre autorisation dans le cas d'une éventuelle diffusion.

Après ce moment, l'heure du goûter est arrivée. Les capes de restauration qui protègent les vêtements des résidents ont alors retenu mon attention. Je vous ai demandé si je pouvais en essayer une, puis je vous ai demandé s'il était possible que vous me mettiez la cape autour du cou. Vous aviez gentiment accepté et fait comme si j'étais une résidente. Je me suis dit que c'était vraiment très grand, très blanc (ou bleu), que ça s'effilochait, que ça boulochait et que ça s'attachait par-derrrière comme les bavoirs des enfants. Nous avons parlé de cet objet dévalorisant pour un adulte. Le responsable passait par là et m'a dit que ça m'allait bien. Mais je sais que ce n'était pas vrai, que ça ne va à personne. J'ai souri, gênée.

Le textile absorbant est une sorte d'éponge et j'ai le sentiment que cette matière infantilise l'objet. Nous avons échangé à ce propos. Ce jour-là, j'ai su qu'il fallait travailler sur la question d'un vêtement qui accueillerait des taches de nourriture plus dignement. J'ai ainsi réalisé plusieurs prototypes que je souhaiterais pouvoir vous montrer.

Je voulais vous remercier, pour ce moment partagé, et le temps que vous avez passé avec moi ce jour-là.

J'espère, Evelyne, que vous allez bien.

Bien à vous,

Manon Pouillot

Si vous êtes d'accord, cet e-mail et la correspondance qu'il générera peut-être, seront exposés comme un élément faisant partie intégrante de ma démarche.



Manon POUILLOT <manon.pouillot@gmail.com>

La Mesure

1 message

Manon POUILLOT <manon.pouillot@gmail.com>

20 janvier 2017 à 13:34

À : Claire <designer>

Chère Claire,

Je t'en avais parlé et je t'avais aussi écrit une lettre que je ne t'ai jamais envoyée. Elle date du 14 janvier 2016; en voici un extrait:

« Claire je me permets de t'écrire car je pense avoir besoin de tes impressions. La Maison d'Accueil Spécialisée de Cuvry doit te paraître bien loin maintenant. A vrai dire, je marche sur tes pas, puisque mon projet de diplôme portera sur cet établissement et ses résidents, comme cela a pu être le cas pour toi.

Ce soir, je rentre de la M.A.S. et j'ai l'impression que je ne pourrai plus jamais filmer, ni photographier. Ce soir je m'en veux, je suis tétanisée par ce que j'ai fait. Claire, j'ai la sensation que j'ai trop filmé. J'ai trop filmé, j'ai trop capturé. J'ai à peine regardé les vidéos et les photos, et j'ai déjà envie de pleurer. Je voudrais tout supprimer.

Mais la semaine dernière, je m'étais dit que je n'avais pas assez filmé, que tout ce que j'avais vu ne serait jamais vu par personne d'autre.

Ce soir Claire, je m'interroge sur ce qu'est la mesure.

Que capture-t-on en images? Que décide-t-on de ne pas saisir et de laisser sous silence? Quelle distance adopter? Comment montrer dignement, respectueusement l'humain? »

Depuis, nous nous sommes revues, plus d'une fois. Tu m'as confié que toi aussi tu avais l'impression de marcher sur des œufs.

J'ai produit une vidéo, *Soin esthétique*, qui va bien au-delà du simple documentaire de travail. Cette vidéo, Claire, c'est une sorte de contrat, une forme très forte d'engagement qui annulerait toute possibilité de porter ce projet de manière légère. L'attitude pour évoquer ce travail ne devra pas être acharnée, tête baissée, mais fine. C'est ce que j'ai ressenti. Partages-tu la même sensation?

Je te remercie pour tous les échanges que nous avons sur ce sujet du *soin autrement* et j'espère vivement que nous allons continuer à dialoguer à ce propos.

Claire, je te souhaite une belle journée,

Bien à toi

Manon

Si tu es d'accord, cet e-mail et la correspondance qu'il générera peut-être, seront exposés comme un élément faisant partie intégrante de ma démarche.



Manon POUILLOT <manon.pouillot@gmail.com>

Retourner un geste

1 message

Manon POUILLOT <manon.pouillot@gmail.com>

20 janvier 2017 à 13:34

À : Charlène <résidente>

Bonjour Charlène,

Je suis la jeune fille, étudiante à l'École d'art et de design de Nancy, qui avait discuté avec vous sur le canapé rouge de Monsieur M, dans la salle commune de la M.A.S..

Nous avons parlé de votre ami qui venait vous voir le vendredi suivant, et de votre fille de sept ans qui n'était pas très à l'aise dans cet endroit. Je me souviens très nettement de ce jour-là; vous aviez une jolie tunique aux nuances chatoyantes. Vous aviez aussi de beaux bijoux, du vernis sur les ongles et vos cheveux étaient coiffés avec élégance.

Je me permets de vous écrire pour vous faire part de ce que vous m'aviez enseigné ce jour-là.

À la fin de notre conversation vous m'avez demandé si je pouvais passer vous saluer en partant. J'ai répondu que oui, bien sûr, après mon travail avec l'ergothérapeute, je reviendrai avec plaisir. Quelques heures plus tard, je vous ai rejointe, et pour vous dire au revoir. J'ai posé ma main sur la vôtre, comme on le ferait pour une personne âgée, fatiguée, ou un enfant malade. Charlène, à ce moment-là, vous avez eu ce mouvement dont je me souviendrai toujours, vous avez retourné le geste, en me serrant la main pour me dire au revoir.

Votre « au revoir », Charlène, m'a appris à repositionner mon corps et mes pensées de manière plus adroite. Et je tenais à vous remercier pour cela.

J'espère vous revoir, prenez soin de vous Charlène.

Manon

Si vous êtes d'accord, cet e-mail et la correspondance qu'il générera peut-être, seront exposés comme un élément faisant partie intégrante de ma démarche.



Manon POUILLOT <manon.pouillot@gmail.com>

Paire de chaussettes humides sur radiateur chaud

1 message

Manon POUILLOT <manon.pouillot@gmail.com>

20 janvier 2017 à 13:34

À : Leslie <lingère>

Bonjour Leslie,

Je suis l'étudiante de l'École d'art et de design de Nancy qui était venue visiter la lingerie en mars dernier.

Je me permets de vous écrire cet e-mail afin de vous remercier pour le temps que vous m'avez consacré. J'aimerais également vous faire part d'un détail qui, je pense, retranscrira la vision que j'ai retenue de votre travail, et le respect qu'il m'a inspiré.

Chaque jour, dans les sous-sols, au sein de votre atelier de la propreté, du soin textile, vous et vos collègues lavez en moyenne 200 kg de linge ; mais, le 15 mars 2016, un détail s'est extrait de l'ensemble du circuit, s'est détaché de la masse : une paire de chaussettes était posée sur le radiateur, celui contre le mur en carrelage bleu pastel. Cette paire de chaussettes n'avait pas pris le chemin du sèche-linge, elle séchait de manière privilégiée et douce. Je ne pouvais pas dire si ces chaussettes appartenaient à une femme ou un homme, de couleur grise, avec le numéro 98 imprimé en rouge, elles semblaient de petite taille.

J'ai photographié cette situation qui figure souvent en conclusion dans mes présentations de projet, parce qu'elle illustre à la fois ma vision de votre lieu de travail et ma démarche qui s'attache aux détails.

Cette paire de chaussettes redonnait la chaleur poétique d'un foyer à ce coin de la pièce. Ce rapport de proximité, je l'ai aussi saisi dans vos mots: vous et vos collègues retrouvez parfois des objets intimes dans les poches, comme ce dentier dont vous m'avez parlé. L'image du foyer est également présente dans vos actions : vous connaissez le nom de chaque résident, vous êtes capables de reconnaître leurs vêtements, ou d'en deviner le propriétaire en fonction du style de la personne. Vous n'êtes pas souvent en contact avec les résidents, mais vous connaissez leurs vêtements, et donc leurs goûts, leur appartenance sociale, leur âge, leurs mensurations, leur taille. En fait, vous prenez soin des objets les plus intimes que possèdent les habitants de la M.A.S.

Je tenais à vous faire part de ce petit détail, parce qu'il a sensiblement fait avancer ma compréhension de votre rôle au sein de ces établissements du soin à Cuvry.

Je vous souhaite une belle journée, Leslie,

Bien à vous,

Manon Pouillot

Si vous êtes d'accord, cet e-mail et la correspondance qu'il générera peut-être, seront exposés comme un élément faisant partie intégrante de ma démarche.

Lieu et date de réalisation :
MAS Le Chêne, 2019

Matériel:
**Bois balsa, aimants, textiles,
rubans, boutons, perles,
anneaux en métal, fils**

Fabrication
**Les résidents
L'équipe de proximité
La designer Manon Pouillot**

Financement
CNSA - appel à projet 2018

- NUANCES D'ÊTRES - INSTALLATION TEXTILE

Cette installation est un outil textile interactif et évolutif qui facilite le dialogue et le recueil des goûts esthétiques des résidents dont l'expression devient complexe avec l'évolution de la maladie.

Cet outil se matérialise à travers l'installation d'un support mural en bois aimanté, sur lequel le résident peut venir déposer son nuancier personnel. Ce nuancier, petit objet à l'intersection entre grigri, amulette protectrice et porte clef est constitué de morceaux de textile, rubans, boutons et éléments symboliques choisis par le résident lors d'ateliers créatifs avec le personnel.

Cette installation évolutive, gardienne de la mémoire des goûts colorimétriques des résidents, peut devenir un référentiel sensible pour notamment le choix d'objets quotidiens.



● **Maquette des nuanciers**
Inspirations symboliques



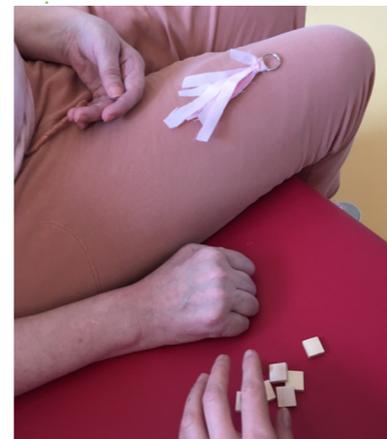
Les maquettes de nuancier sont créées par l'aide soignante et la designer, elle sont exposées sur le tableau en liège des communications. Ces «grigris» sont inspirés des amulettes symboliquement protectrices, elles sont personnelles, singulières de la personne, constituées de matériaux simples et facilement accessibles. Plusieurs maquettes ont été réalisées avec pour inspiration formelle l'ancre marine, symbolisant le fait de se poser (à la MAS Le Chêne), le chez soi, l'ancrage dans un lieu nouveau. La symbolique du porte-clés que l'on accroche en rentrant chez soi a également accompagné la recherche formelle.

● **Atelier avec les résidents**
Le textile support d'expression



Les résidents peuvent choisir leurs textiles colorés disposés dans une boîte de couture qui invite à la découverte. Certains résidents qui ont des difficultés à s'exprimer verbalement peuvent exprimer leur choix de couleur à travers les gestes de prise en main/de manipulation des textiles. L'installation textile offre la possibilité d'une communication alternative plus seulement verbale mais gestuelle. Le nuancier est ici fabriqué à 4 mains : celles de la résidente accompagnées de celles de l'aide soignante.

● **Moment de convivialité**
Le textile support de lien



Une résidente crée son nuancier avec sa couleur préféré, le rose. Elle est assise sur le canapé, à côté de la designer qui l'aide pour la manipulation. C'est un moment qui apaise la résidente comme le remarqueront les aides soignantes. Cette même résidente fabriquera un nuancier pour sa maman, avec la palette de couleurs propre à l'être cher. C'est l'occasion de lui écrire une lettre et de lui envoyer ce petit cadeau singulier.

● **« Kit de fabrication »**
Support en bois



«Kit de fabrication» réalisé par la designer à destination de l'équipe de la MAS Le Chêne permettant de fabriquer l'installation «Nuances d'Êtres».

Lessive de bandanas hybrides
Manon Pouillot, 2020





Ces quatre années de recherches, d'explorations sur le terrain et d'innovation sociale par le design au sein de la MAS Le Chêne en collaboration avec la designer Manon Pouillot n'auraient pas pu se faire sans le soutien de plusieurs partenaires :

Le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle

L'initiative des habits de repas s'est développée grâce à l'hébergement de la designer Manon Pouillot pendant une année (2016 - 2017) au sein d'*Idée CAP*, pépinière de projet intégrée au service *Engagement et Citoyenneté* du *Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle*.

La Fondation de France

Le projet des habits de repas a été soutenu par la *Fondation de France* via l'obtention d'un financement dans le cadre de l'appel à Projet « *Humanisation des Soins* » (2017).

La FEHAP

Le projet des habits de repas a reçu le *trophée de l'innovation «coup de cœur spécial du jury»* lors du 42ème Congrès de la FEHAP (Fédération des Établissements Hospitaliers et d'Aide à la Personne Privés Non Lucratifs). Pour l'occasion un petit film «*Un nouveau regard*» a été réalisé, il présente l'histoire du projet (2017).

La CNSA

Le projet des bandanas hybrides ainsi que l'installation textile *Nuances d'Êtres* ont été financés par la CNSA (Caisse Nationale de Solidarité pour l'autonomie) dans le cadre de l'appel à projet «*Handicap et perte d'autonomie : innovation sociale par le design*» (2018).

Remerciement de la designer

L'expérimentation de l'éthique du Care sous l'angle du design a été possible grâce à l'aide, le travail, l'enthousiasme et la patience de plusieurs personnes pour qui j'ai une grande reconnaissance.

Je tiens à remercier Michel Streiff responsable de la MAS Le Chêne, pour nos grandes discussions sur le travail et la vie, pour la manière dont il m'a accueillie dans ce lieu, pour son regard innovant et la façon dont il accompagne son équipe avec bienveillance et humour.

Merci à Emmanuelle Pison, ergothérapeute, qui m'a consacré tant de temps au début de ce projet, en facilitant mon immersion elle m'a permis d'observer nombre de «détails de la vie ordinaire».

Merci à Eve Schmit, psychologue, pour les échanges qu'elle a suscités et ses mots toujours bien posés sur des situations où il est complexe d'en mettre.

Merci à Marlène Suzanne, aide-soignante, pour sa patience, sa douceur, son calme, sa fiabilité et son enthousiasme, merci pour tout le temps accordé à la recherche Nuances d'Êtres et son investissement au-delà du cadre professionnel. Marlène apaise et rassure.

Merci à Sylvie Garandet, aide médico spécialisée, pour son expertise qui relie le textile et le soin à merveille. Je suis heureuse que ce projet ait permis de valoriser son talent et son expérience de couturière dans une maison de soin mais surtout de vie. J'espère que cette double casquette inspirera toutes celles d'entre nous, couturières et passionnées de textile à réparer certaines peines par le maniement de l'aiguille et du fil.

Merci à Laurence Beck, adjointe de direction, sans qui ce projet n'aurait jamais pu voir le jour. Merci pour son professionnalisme, sa grande humanité et son regard éclairé et perspicace. Merci de m'avoir aidée avec intelligence, patience et bienveillance dans l'art d'écrire, de valoriser et d'argumenter son travail. Notre rencontre au début de ma vie professionnelle a été ma plus grande chance, merci de m'avoir fait confiance dès le début. Travailler ensemble pendant toutes ces années a été un immense plaisir.

Merci à Monsieur Royer, Monsieur Vinot, Monsieur Obringer, Madame Sadrin, Colin Ponthot et Jehanne Dautrey, Rachel Gustin, Camille Lenancker et Anne-Sophie Meyer, François Rougieux et Aude Grillot pour avoir facilité le chemin dans la conduite de ce projet.

Merci à mes frères et sœurs, mes parents et mon compagnon pour notre amour et notre force. Certaines pages de ce livre sont imprégnées de notre histoire.

Manon Pouillot
designer textile et sociale

Pages de couverture :
Lessive de bandanas hybrides
Manon Pouillot, 2020

